

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хасавнех Алсу Ахмадулловны  
**«Татарская религиозно-суфийская литература XIX века:  
художественное воплощение этико-эстетических особенностей»**,  
представленной на оискание ученой степени доктора филологических наук  
по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации  
(татарская литература)

Научное исследование А.А. Хасавнех, посвященное изучению творчества татарских поэтов-суфиев XIX века, основывается, в большей степени, на текстологической работе, т.к. жизнедеятельность таких поэтов, как А. Каргалый (1782 – после 1833) и А. Тубыли (1826–189?) в татарском литературоведении практически является неизученной. Тема диссертации, предмет и объект исследования, без сомнения, являются актуальными в современной татарской литературоведческой науке. В основе работы арабографичные тексты, которые составлены сложным языком, включающим в себя малопонятные для современного татарского читателя арабизмы, фарсизмы и вышедшие из употребления тюркизмы. Помимо литературных текстов в исследовании значительное внимание уделено изучению арабоязычных трудов, посвященных деятельности известного татарского мусульманского деятеля и шейха накшбандийского тариката Мухаммад-Закира аль-Чистави (Камалова); в этом плане следует отметить серьезную переводческую и аналитическую работу диссертанта.

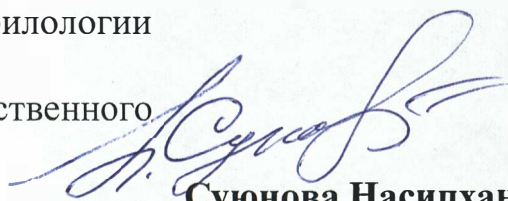
Еще одним положительным достижением автора являются выработанные ею в процессе анализа поэтических творений татарских авторов XIX века методика и методология, которые могут быть успешно применены в дальнейших исследованиях суфийских текстов. При анализе и текстологической работе автор успешно использовала метод интерпретации смыслов суфийских аллегорий; при этом мотивы, символы и образы раскрыты в контексте высоких достижений культур Востока и Запада. В то же время автору удалось выявить в изучаемых произведениях сложные процессы взаимодействия, двустороннего влияния фольклора и классической

литературы. Такие тексты как «Повествование о неизвестном Фархаде и его возлюбленной Ширин» и «Повествование о Лейли и Меджнун» ставят татарскую литературу XIX века в один ряд с прекрасными творениями восточных авторов, которые обращались к этим сюжетам, перерабатывали их и превращали в достижение национальной литературы.

Автореферат А.А. Хасавнех составлен грамотным, выверенным языком; работа выдержана в строго научном стиле, главы исследования и выводы к ним выстроены в логической последовательности. Список научных трудов автора, включающий в себя 61 публикацию, среди которых 4 монографии и 16 статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, подтверждает достаточную апробацию результатов научных изысканий по теме диссертации.

Диссертация Хасавнех Алсу Ахмадулловны «Татарская религиозно-суфийская литература XIX века: художественное воплощение эстетических особенностей» является серьезным вкладом в литературоведческую науку, отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к докторским диссертациям. Автор диссертации, Хасавнех Алсу Ахмадулловна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Доктор филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ, профессор кафедры карачаево-балкарской и ногайской филологии Института филологии Карачаево-Черкесского государственного университета им. У.Д.Алиева



**Суюнова Насипхан Хусиновна**  
28.01.2022 г.

369202, Россия, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул.Ленина, 29.

+7 (928) 3983789 e-mail: soyunen@yandex.ru

